

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 51 – DECEMBRE 2008 / JANVIER 2009

C'est le dernier pour cette année ! Deux nouvelles rubriques pour nous diversifier : mettre à l'honneur ces personnes qui se mettent bénévolement au service de la « communauté country », ce sera Rose Alleyson qui s'en chargera. Nous allons parler bluegrass, avec notre indispensable Jacques « Rockin'Boy Dufour, aidé par Mando et Ben Jo, et occasionnellement l'énigmatique « Oooviking » nous offrira quelques traductions de biographies d'artistes de bluegrass ou plus généralement d'artistes européens. Dans ce numéro aussi, un article qui parle des afro-américains dans la musique country. Et bien sûr nos rubriques habituelles. Bonne lecture !
Gillou

Site : <http://countrybulletin.free.fr/> **Mail :** cwb@countryenalsace.com

SOMMAIRE

Super Janette !, par Rose Alleyson

Cd reviews : Marie Dazzler, Orville Grant, Liane Edwards, Jackson McKay, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Emmylou Harris, par Christian Koch

Le showcase de Vilette d'Anthon, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Le 7ème Festival International de Bluegrass, par Oooviking

Bluegrass Infos, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Les Afros-Américains et la musique country, par Marie-France Simon

Felicity Urquhart, par Bruno Gadaut

Dazzler et Layne, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Cd reviews : Bobby Flores, David Frizzell, Cornell Hurd Band, par Marion Lacroix

Infos : The Next Gac Star ...

En concert ... Tennessee Stud, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Jackson McKay présente « Border Lands »

Cd reviews : Zane Lewis, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Cds Christmas

Country et Moto, par Marc Verdier

Au micro ce soir : Roland Lanzarone, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Cds Christmas, suite

La Obama Party de Plozevet, par Isabelle Prodhomme

The Sunny Cowgirls, par Bruno Gadaut

Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

The Cowboy from Japan, par Gilles Bataille!

Les News du Saloon, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

2008 CMA Awards - Winners

L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Radios Country sur le Net, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

C
O
U
N
T
R
Y

M
U
S
I
C

M
A
G
A
Z
I
N
E

SUPER JANETTE ! par Rose Alleyson**Portrait de Janette Erlecke**

Voici une nouvelle rubrique dans votre Country Web Bulletin, un portrait d'un artiste ? Non, un portrait de quelqu'un qui n'a rien à vendre, mais qui est une personne qui fait avancer la country en France...

Il m'a semblé évident que ce premier article devait être consacré à une quelqu'un d'unique en son genre... Une grande rencontre que j'ai faite il y a sept ans déjà et qui a fait « tilt » en mon cœur : Janette Erlecke (Janette sans le « e » elle y tient).



Alors voilà, Janette est née à Lyon il y a quelques années, mais l'âge n'a aucune importance... Elle a fréquenté les beaux arts et étudié pour être modéliste. Elle rencontre Jeannot et c'est le coup de foudre ! Jeannot et Janette, c'est pour la vie ! Et je souhaite à tous les couples de durer autant que celui là... Ils s'installent à Villeurbanne et ouvrent un garage puisque Jeannot est mécano. Janette y vendra des voitures et la vente devient une passion . Il faut dire qu'elle est douée : un représentant arrive pour lui vendre des pièces autos et il repart ayant acheté une voiture ! C'est aussi là, qu'elle découvre le monde du handicap car il y a un centre de handicapés juste à côté...

Elle vend des voitures automatiques aux gens que la vie n'a pas aidé et découvre là une vraie émotion : « le bonheur que j'ai eu avec ces gens là ! » dit elle...

Mais je crois que, même si elle n'avait pas rencontrés de personnes handicapées Janette aurait trouvé à s'occuper de moins heureux qu'elle. Elle est comme ça, il faut qu'elle partage.

Puis elle rencontre à Saint Paul trois châteaux un peintre qui lui dit qu'il rêve d'exposer ses œuvres. Là, le mot trouve écho chez cette passionnée d'art... Elle a une maison dans le village, il a un rêve... Ils se rencontrent le mardi et ouvrent la galerie le samedi!!! Elle s'appellera tout naturellement la galerie Erlecke et, pendant 15 ans, Jeannette y recevra avec bonheur des artistes de grand nom, comme Jean Marais et Mick Michéyl, et les peintres inscrits à la maison des artistes dont les œuvres méritaient d'être mises en valeur.

Et puis, en 1996, elle devient animatrice de danse country après avoir, à Craponne sur Arzon, découvert la line dance... En ces temps où les profs de line dance ne sont pas légion, elle va partout enseigner et donner sa passion (Valence, Ré moulins..etc..) Il faut dire qu'après 15 ans de modern jazz et 23 ans de professorat de gym, elle avait la condition physique!

Lors d'un voyage aux États unis, elle découvre la Fan fair (CMA Festival), et elle voit des milliers de gens présents à des concerts... Qui ne dansent pas!

Avant cela, Janette ne vivait, ne respirait ,que pour la danse et son Jeannot, mais là, elle à une révélation : la musique! « Plus ça va, plus j'écoute la musique. Quand il y a de la musique live, on ne danse pas : on écoute » dit elle maintenant.

Et la prof de danse emmène désormais ses élèves à la Fan Fair pour leur enseigner l'écoute et l'amour de la musique...L'histoire est belle.

Voici un bref aperçu de la vie de cette femme incroyable de gentillesse et de don aux autres. Et ce don aux autres, elle le pratique tout le temps: dans les festivals où elle est bénévole (animatrice de danse, à l'intendance etc ...) comme à Craponne, Cagnes sur mer, Pont st Esprit...ou dans de simples conversations où l'on se sent vraiment écouté et pas jugé une seconde, ou dans les cours qu'elle donne (elle est si fière de ses élèves!) ou bien encore dans les soirées qu'elle organise à Saint Restitut (soirées simples dans le nom mais si riches en humanité)

Quelques témoignages : « Janette, tout le monde l'aime! On a juste envie de la garder, de l'embrasser, et de la serrer bien fort., elle ne peut se fâcher avec personne, elle n'a jamais dit du mal de qui que ce soit... »

« Elle est un antidote à la tristesse et à la méchanceté» Georges Carrier

« Elle est toujours là ! C'est la première à aider, elle discute avec tout le monde, elle embrasse tout le monde...c'est Janette! J'adore la voir parler à un artiste américain qui ne comprend rien à ce qu'elle raconte mais qui lui offre un cd_et... Ses baguettes pour sa collection !» Roger Lyobard

« She is like these women called « Tour mama » in America, always here for everyone. I guess she is unique for this festival » Dierks Bentley.

Voilà, je tenais à saluer un personnage qui vaut le détour dans notre petit monde country, une Grande Dame qui fait avancer la convivialité, l'esprit de partage qui sont les maîtres mots de cet esprit country qui nous rassemble tous.

Elle aide tout ce monde country qui l'entoure à aller de l'avant, sans question, sans égo, juste pour que ça avance...Vous avez un projet, elle vous donne un coup de main. Vous êtes embêté, elle trouve une solution à laquelle vous n'aviez pas pensé. Et tout cela , pour rien, juste pour rendre service...



Quand je lui ai demandé si je pouvais faire un article sur elle, elle a tenu à remercier Jeannot pour avoir partagé son amour pour la musique Country découverte avec l'armée Américaine après la guerre . Et elle s'étonne d'avoir autant d'amis !! Tu as les amis que tu mérites Janette, et tu en mérites beaucoup!

Ps: Au moment ou je boucle cet article, on lui remet la médaille d'argent du ministère de la jeunesse et des sports, comme quoi, il n'y a pas que moi qui avait envie de lui dire un grand MERCI....



CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour**MARIE DAZZLER "Cowgirl deluxe"**

Dès ma première rencontre avec Marie Dazzler (j'étais plus jeune d'une quinzaine d'années !) j'ai été subjugué par son talent et son dynamisme. En 2008 mon admiration pour la chanteuse Marseillaise n'a pas diminuée. Bien des chanteuses sont apparues entre temps, notamment ces dernières années, dans le paysage de la country Française, mais Marie reste pour moi la Queen Mary. Un vocal et une aisance sur scène peaufinés par la pratique de la comédie musicale. La composition d'une partie de son répertoire et le travail sur l'aspect visuel de ses prestations concourent à la maintenir confortablement dans sa qualité de reine de la country hexagonale. Sa modestie dû t'elle en souffrir !



Et ce nouvel album apporte un joyau supplémentaire à sa couronne (celle qu'elle porte sous son stetson !). Il est l'un des meilleurs qu'il m'ait été donné d'écouter cette année, y compris parmi la production étrangère. Il est entièrement constitué de compositions originales et la chanteuse a convié quelques amis à la fête : Vicky Layne, Ange Amadéi, Roger Morand, Mr Jay (Hat Trick), Sébastien Douzal (Truck Stop Rules), Eric « Suzy » Allibe (Fredcasters) et bien sûr le fidèle Bruno Liger également responsable de l'excellente qualité de l'enregistrement.

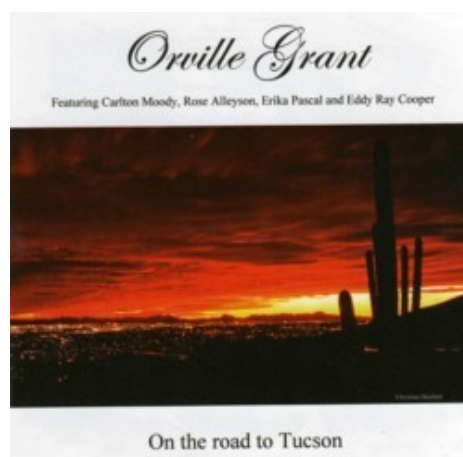
« Carry me home » ressemble à du bon Shania Twain. « Cowboy Deluxe », peut-être le titre phare, est un hommage à Patsy Montana qui fût en 1935 la première chanteuse à vendre une chanson à plus d'un million d'exemplaires. Cette création de Marie, quelque peu calée sur « I want to be a cowboy's sweetheart », mériterait de devenir un classique de la « yodel song ». Un pur régal. Quel plaisir d'écouter ce style de musique parmi la production new-country actuelle. « Don't come in (with your muddy boots on) » est un country-rock composé par Bruno. « Up & down the country » et « Missing » sont des balades. « Hay que » est un pur tex-mex pour lequel Marie est soutenue par l'accordéon de Roger Morand. Un parfum de Mexique dans le port de Marseille. Contrebasse, harmonica, un rythme à la « Mystery train », on reste à bord de ce rapide « Final destination » jusqu'à son terminus. Très bon titre. « Why do I » est un rock sur fond de pedal steel guitar avec ajout de piano et guitare. Avec « Faster » on pense à Carl Perkins. Harmonica, guitare et dobro se répondent sur cet autre rock. De la new-country avec « You better sing twice » et un clin d'œil à l'insouciance des 60's quand on écoutait Rick Nelson et les Everly Brothers avec ce « Goodbye my loneliness ».

Le dernier arrêt se situe en terre cajun avec l'humoristique « Qui t'a dit » aux senteurs de bayous pour refermer ce voyage dans la qualité le sourire aux lèvres. Cet album est un must qui figurera en bonne place dans votre discothèque.

ORVILLE GRANT "On the road to Tucson"

Orville Grant est un compositeur/interprète Bordelais qui, à l'instar des Mariotti Brothers ou de ... George Strait, sort chaque année un nouvel album (voir CWB de janvier et septembre 2007). Toutes les chansons, sauf une reprise, sont des créations d'Orville seul ou en partenariat. Notre Bordelais assure parfois la totalité de l'accompagnement musical, guitares et pedal steel principalement.

Ce nouvel album s'ouvre sur l'amusant « Good girls think it, bad girls do it » qui bénéficie de chœurs affriolants. Une country song sympa. Erika Pascal, épouse du chanteur, partage le lead vocal à part égale sur chaque album. Elle interprète « Anymore » qui est une douce balade acoustique suivie du rapide « So unlucky ». Carlton Moody, co-auteur de trois titres, assure le vocal sur « Long distance », un bon country de tendance honky-tonk. « On the road to Tucson » est le slow qui a donné son nom à l'album. « I can't wait » a un parfum west-coast. « I found a home in Tennessee » est un country-rock partagé vocalement avec Eddy Ray Cooper, monté de sa Riviera.



Et ça constitue un autre bon titre. Erika se lance dans la seule reprise, le solennel « American trilogy », composé par Mickey Newbury, devenu un hymne. Il faut être en voix pour s'y risquer mais le vocal très haut de la chanteuse est parfaitement soutenu par la musique d'Orville. Après une balade acoustique et une chanson plus alternative, on arrive à un autre duo sur la tendre « They're alone », où l'on apprécie la voix harmonieuse de Rose Alleyson. Passé le rock « Turn me over » on retrouve deux chansons d'Orville Grant déjà précédemment enregistrées en 2004 dont « Bleu de toi », seul texte en français, qui est une chanson bien agréable pour Erika, et qui avait donné son titre à l'album à l'époque.

Ce nouvel opus est tout à fait dans l'esprit du précédent : Orville y dévoile ses influences à travers un style personnel.

LIANE EDWARDS "Caught red handed"



Liane Edwards nous a toujours habitués à un répertoire énergique plus orienté vers le country-rock que vers la balade sentimentale. Avec ce nouvel album la chanteuse semble vouloir élargir son public à celui du rock, quitte à s'écarter de la country basique. A tel point que « Caught red handed », réalisé live en public, a un son résolument rock. La guitare acérée d'Henri Laye est le véritable fil conducteur de cet enregistrement. Liane a réuni ses supporters dans un club de la région Lyonnaise, l'Ilot Café, et l'ambiance restituée semble plus proche d'une soirée avec Deep Purple que passée avec Patty Loveless ou Emmylou Harris.

Pour ne pas dérouter complètement le public country qui a toujours suivi la chanteuse Américaine quelques chansons la rattachent encore à la musique de ses origines. « Jack » est un pur honky-tonk. « Long time country » est un country-rock. « Four winds » est plutôt americana. « Find you near » est une balade ainsi que sa belle reprise de « Carolina on my mind » de James Taylor, interprétée en acoustique en hommage à sa région natale. Un album acoustique constitué de chansons de ce calibre serait une petite merveille. En attendant nous avons du gros son guitare/basse/batterie avec des titres assez longs, enregistrement public oblige. Un peu dur à écouter dans son salon.

En tout cas allez voir Liane Edwards en concert. Elle passe dans tous les coins de France et avec son band constitué d'excellents musiciens elle vous fera vivre une bonne soirée de rockin' country.

JACKSON MCKAY "Border lands"

Jackson Mc Kay est un artiste actif en plusieurs domaines qui vont de la production à la direction de label discographique (Koonda) en passant par la composition et à l'accompagnement d'autres artistes (Bonny J Taylor).

Ses talents de guitariste et de chanteur ne sont pas assez mis en valeur chez nous car il se produit plus souvent outre Rhin. Cette fois Jackson a pris le temps de concevoir un album personnel avec lequel il exprime toute sa sensibilité d'artiste et d'homme. Oublions le contexte country car l'ambiance de ce disque n'épouse aucun style bien défini. Nous sommes dans un univers riche en nuances, en arrangements et en orchestrations.



Mc Kay s'est arrogé la responsabilité de la production, de l'instrumentation et de la conception des titres dans son studio des environs de Strasbourg. Il s'est cependant fait aider par une Américaine, Lorraine Duisit, pour les textes en anglais. Il en résulte une œuvre sensible, douce et à écouter dans le calme. Les chansons sont longues ainsi que la durée de l'album qui dépasse les 60 mn. Ambiance feutrée garantie entre James Taylor, Dire Strait et les Beatles.

EMMYLOU HARRIS par Christian Koch

Le 26 septembre dernier je me suis rendu à Bruxelles pour assister à mon 20^{ème} concert d'Emmylou Harris.

C'était le 12^{ème} concert de sa tournée européenne qui en a compté 14. Servant de promotion au nouvel album « All I intended to be » sorti le 10 juin dernier, elle a débuté à Glasgow pour ce terminer à Amsterdam le 29 septembre.

Le spectacle a eut lieu dans une salle à l'acoustique parfaite « les Bozarts » Après une 1^{ère} partie de 45 mn assurée par Kimmie Rhodes, accompagnée par son mari Joe Gracey à la Bass et son fils Gabe Rhodes lead acoustic guitar, et backing Vocals.

Emmylou nous a offert un concert de presque 2 heures, mélangeant les titres de son nouvel album avec ces gros succès, toujours aussi belle à 61 ans, quant à la voix : rien à dire, parfaite comme d'habitude.

Depuis 1975 elle a toujours sut s'entourer de musiciens exceptionnels, c'est encore le cas avec ce nouveau groupe. Après le Hot Band, The Nash Ramblers, Spyboy, voici venu The Red Dirt Boys : Phil Madeira (Keyboard, Accordion, Guitar, Backing Vocals), Colin Linden (Guitars, Dobro, Backing Vocals), Bryan Owings (Drums), Chris Donahue (Bass, Backing Vocals), Rickie Simpkins (Fiddle, Mandolin, Backing Vocals)

SHOWCASE DE VILLETTE D'ANTHON

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

11 octobre 2007 ... Des mois de préparation, pour aboutir à un résultat extraordinaire ! Des prestations de très grande qualité, des artistes qui étaient bien venus pour se donner à fond, pas seulement pour démontrer qu'ils sont bien présents sur les scènes françaises, mais pour montrer simplement qu'ils avaient leur place dans la country music ! Tout ceci n'aurait pu se faire sans la présence, lors de la préparation, mais aussi le jour précédent l'événement et plus particulièrement le jour du showcase, de ceux qui m'ont été indispensables : Rose Edith, Marc Verdier, Roger Lyobard (Countrygone), Pierre Lorry (Soudcheck Sonorisation), Pascal et son association Western Pleasure, sans omettre de remercier la commune de Villette d'Anthon pour son soutien total ! Un grand cru, et nous espérons remettre ça en 2010 ! Gilles Bataille.



Il est à noter que 10 groupes avaient été sélectionnés par les organisateurs parmi les candidatures reçues mais que 9 étaient présents après le forfait des Partners de Normandie suite au départ de leur chanteuse Carole Franck.

Chaque formation disposait de 30 minutes pour offrir un aperçu de leur répertoire et de leur niveau musical. Toute liberté leur était offerte quant au choix des instruments et des chansons. Pas de figures imposées comme au patinage...

De 14h30 à 19h30 les 9 formations se sont succédées sans temps mort respectant un timing digne d'une organisation Suisse. Entre chaque passage le cavalier Alsacien Bertil (sans son cheval) présentait les groupes et les musiciens.

Tahiana, marraine de ce second showcase (le précédent ayant été organisé en 2006 en Savoie) déclarait ouverte cette édition 2008 et le premier groupe à prendre possession de la scène était MIDWAY STATION, des vétérans de la country Lyonnaise. Répertoire country-rock solide allant de Marty Stuart au gospel avec un final en acoustique.

Les chemises bleus des YANKEES de Lorraine prenaient ensuite place et un ultime réglage de son (Pierre Lorry à la sono) permettait à leur jeune violoniste Clémence de jouer un très plaisant instrumental celtique en solo. Un répertoire propre à séduire les nombreux danseurs de leur région : Alan Jackson, Brad Paisley, Clint Black. A noter le jeune âge du bassiste, ce qui est très bon signe pour la relève.

Autre formation Lyonnaise, TENNESSEE STUD jouie d'une bonne renommée qui commence à s'étendre sur d'autres régions. Leur répertoire est très éclectique et puise dans les racines du rock and roll, du folk et de la country. On va de « My baby left me » à Alison Krauss en passant par « Sittin' on top of the world ». Le mariage vocal de Sandrine et Thierry sur tous les titres fait toujours autant d'effet.

L'auteur/compositeur Allemand établi en Alsace BUDDY HILLS prenait place avec son band et proposait ses compositions dont « Craponne » à la gloire du Country Rendez-Vous dont le président était tout sourire. Buddy est un grand bonhomme fort sympathique qui devrait faire son chemin.

Très décontracté arrive le jeune KEVIN BUCKLEY entouré de ses musiciens. Il se lance dans un set musclé avec des reprises de Trent Wilmon, Tim McGraw, Darryl Worley et clôt sa démonstration avec un « Fais do-do » qui embrase la salle. Ce chanteur/harmoniciste descendue spécialement de Normandie remportera le Prix Spécial du Public ce qui nous valu d'assister à un sympathique duo improvisé en fin de soirée entre Rose et Kevin sur « Proud Mary ».



C'est une Angie Baxter intimidée qui ouvre le set de MATCHRIVER avec une balade de Sugarland. La chanteuse Américaine de ce groupe de la Haute Saône est fan de Terry Clark dont elle reprend deux chansons. Son vocal puissant est plus à l'aise dans les up-tempos et après une reprise de Carrie Underwood c'est le final avec un « Jambalaya » où elle se libère totalement telle une Tina Turner country.

ROSE ALLEYSON, ses Good Old Tigers et son décorum occupent bien le plateau scénique. Cette chanteuse établie à Lyon est une pépite de bonne humeur. Elle interprète ses propres chansons mais sa reprise de « The river and the highway » de Pam Tillis me met toujours la larme à l'oeil...

Une petite Anglaise débarque ensuite avec ses trois musiciens. C'est LINDA & THE OUTRIDERS basés en Bretagne . Ses reprises sont bien personnalisées. Un « Country road » en balade ou « Jambalaya » funky avec intervention vocale du batteur. Du Carlene Carter et une « Tennessee waltz » qui me vaut ma seconde larme à l'œil...

SHOWBUS BAND clôt ce showcase. Seul groupe venu du sud (Var) cette formation possède en Stéphane Bayol peut-être le meilleur vocaliste country de notre pays. Du John Michael Montgomery, du Garth Brooks (le splendide « If tomorrow never comes ») ou encore Mark Chestnutt, le tout couronné par un western swing.

« J'ai trouvé que les groupes étaient d'un très bon niveau ! » Cette déclaration de Georges Carrier résume l'opinion générale à l'issue de cette journée qui devait se poursuivre avec une partie concert animée par Rose Alleyson, Pierre Lorry et Tennessee Stud.

Pour ma part, si j'étais organisateur, je les engagerais tous !



LE 7^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DE BLUEGRASS

par oooviking

Les 1 – 2 mai 2009 à Bühl (RFA) 45 km de Strasbourg
<http://www.bluegrass-buehl.de> ou www.buehl.de

WAYNE HENDERSON & HELEN WHITE (USA)

+ Wayne Henderson: chant, Guitare
 + Helen White: chant, violon, Guitare, Banjo

Le duo Wayne Henderson et Helen White jouent depuis plus de 12 ans et ils ont souvent fait des tournées à travers les USA avec les Looping Brothers. Suite à des tournées séparées, une « coopération de scène » se fera entre ces deux formations, pour qu'à la fin du duo, un trio puis une quintet se formera sur la scène de Bühl.

Wayne Henderson mondialement connu, non seulement en tant que « Finger-picker » exceptionnel, mais aussi comme guitariste, violoniste, joueur de Mandoline et artisan de banjo, fut en 1995 honoré pour son art à la Maison Blanche à Washington D.C.. Parmi les Guitaristes les plus connus qui jouent sur les Guitares Henderson sont Eric Clapton, Doc Watson, Gillian Welch et Peter Rowan. Pour l'Institut Smithsonian et Office of Arts America il a fait des tournées à travers l'Asie, l'Afrique et Moyen Orient et présentait à ce public le « Appalachian Guitar style », le jeu de guitare style « appalaches ». Lorsque Henderson n'est pas en concert, tournée et workshop, il travaille dans son atelier d'instruments à Rugby en Virginie.



Helen White originaire de la Caroline du Nord vit en Virginie et est chanteuse Folk reconnue et une virtuose sur le violon Old Time (fiddle Old Time). A côté de ses concerts elle prend part aux nombreuses actions culturelles. Par exemple elle est la fondatrice et directrice du Programme des musiciens juniors d'Appalaches, afin que les enfants de la montagne se rapprochent de l'héritage musicale de cette région.

Helen White est aussi celle qui composa la musique officielle « official Tune for the Queen », pour la réception de bienvenue « Virginia Welcome » de la reine Elizabeth II, à Richmond,

Aussi au 7^e Festival International de Bluegrass à Bühl, Wayne Henderson et Helen White vont ravir le public et très vite trouver des nouveaux amis.

<http://www.waynehenderson.org/>

http://noolmusic.com/youtube_videos/wayne_henderson_helen_white_and_jeff_little.php

THE LOOPING BROTHERS (D)

- + Uli Sieker: Chant, Mandoline, Violon
- + Matthias Malcher: Chant, Guitare, Banjo
- + Bernd Nollenberg: Chant, Basse

Les Looping Brothers, qui au 7^e Festival International de Bluegrass à Bühl, représenteront la République Fédérale Allemande, ne sont pas des débutants à Bühl. Déjà au premier Festival en 2003, les trois comparses Ulli Sieker (chant, mandoline, violon), Mattias Malcher (chant, guitare, Banjo) et Bernt Nollenberg (chant, Basse) formèrent avec Edwin Herkert (chant, Banjo) un Quartet à grand succès sous le nom „Groundspeed“.



Après une sérieuse maladie pour Edwin Herkert, on a souhaité lui donner la chance d'un possible retour et continue en tant que Trio sous le nom de « Looping Brothers ». Puisque Matthias Malcher à tout moment, puisse passer au Banjo, le son si apprécié du group reste présent. Les Looping Brother sont reconnus, comme c'était déjà le cas pour Groundspeed, comme une des meilleures formations Bluegrass en Allemagne.

Dans le répertoire des Looping Brothers on retrouve à côté d'anciens tonalités de violon et Banjo « breakdowns », les bons standards Bluegrass et des titres originaux. Ils présentent une musique acoustique ambitieuse, qui par moment dépasse la frontière de la musique Bluegrass, une musique à écouter et à apprécier.

<http://www.groundspeed-looping.com/>

CROOKED STILL (USA)

- + Aoife O'Donovan: Chant, Guitare, Ukulele Bariton, Piano
- + Gregory Liszt: Banjo
- + Brittany Haas: Violon à 5 cordes
- + Tristan Clarridge: Violoncelle, Violon
- + Corey Dimario: Basse, Guitare Tenor

L'équipage atypique qui constitue cette jeune, mais aux USA extrêmement populaire Quintet „Crooked Still“ vient de Boston et représente un nouveau chapitre dans le l'évolution de la musique Bluegrass. Avec facilité les quatre musiciens mélangent autour de la chanteuse de rêve, Aoife O'Donovan, des éléments de la musique ancienne de la montagne des Appalaches, des états sudistes des USA avec le Rock et Folk. Ils jouent exclusivement sur des instruments acoustiques et sans Batterie.

Le leader de la formation, Gregory Liszt, en tant qu'un des plus innovant des “jeunes fous” sur Banjo à 5 cordes, est mondialement connu pour sa participation dans l'album de Bruce Springsteen Album „The Pete Seeger Sessions“.

Crooked Still existant depuis plus de 5 ans, révéla un secret longtemps gardé et juste avant la production de leur 3e Album en 2008, le renouvellement de la formation.

Aux membres fondateurs Aoife O'Donovan (Chant, Guitare, Ukulele Bariton, Clochettes, Piano), Gregory Liszt (Banjo) et Corey Dimario (Basse, Guitare Tenor) se rajoutent Brittany Haas (Violon à 5 cordes) et Tristan Clarridge (Violoncelle, Violon) et de leur Quartet initial est devenu un Quintet. Ce que ces 5 musiciens présentent est difficile à formuler en mots. Crooked Still reflète tous les tonalités, qu'on retrouve dans le Bluegrass, la musique Old Time mais aussi ce qu'on apprécie tant dans la Musique Country traditionnelle : expériences quotidiennes, fantaisie, remord, vengeance, danger et liberté.



Particulièrement fascinant est le son de la douce voix d'Aoife O'Donovan's, qui rappelle un peu celui d'Alison Krauss, bien que beaucoup plus fortement enraciné dans le Blues.

Violon, Banjo et Violoncelle soulignent l'énergie créatrice de ce groupe, et une musique qui semble marqué d'une profonde mélancolie, une douleur indicible.

Avec Gregory Liszt la scène de Bürgerhaus aura son érudit académique. Gregory Liszt est Docteur en biologie moléculaire.

Conclusion: Crooked Still mélange des styles classique, traditionnel et modern américain et met la barre très haut avec sa musique dynamique et d'une grande virtuosité. Comme le dit la chanteuse Aoife O'Donovan: „ We are a groove-based band without a drummer. We push the beat, staying true to tradition while we bring old songs into the 21st century.” Nous sommes un groupe groovy sans batteur. On joue en restant fidèle à la tradition et en mettant les vieilles chansons à jour dans le 21^e siècle »

<http://www.crookedstill.com/>

Vendredi 1 Mai 2009	Samedi 2 Mai 2009	
19h00 -23h30 Bürgerhaus NEUER MARKT	10h30-12h00 OPEN AIR Johannesplatz	14h30-17h30 19h00-24h00 Bürgerhaus NEUER MARKT
Wayne Henderson & Helen White (USA)	Nugget (A)	Nugget (A)
The Looping Brothers (D)	Laurie Lewis & the Right Hands (USA)	Laurie Lewis & the Right Hands (USA)
Crooked Still (USA)		Randy Waller & The Country Gentlemen (USA)
		The Moonlighters (USA)

Dans le numéro de février, découvrez : **Nugget (A), Laurie Lewis & The Right Hands (USA), Randy Waller & The Country Gentlemen (USA), The Moonlighters (USA)**

BLUEGRASS INFOS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Les infos concernant le monde du bluegrass sont plus difficiles à obtenir mais nos fins limiers Mando et Ben Jo nous ont apporté suffisamment de renseignements pour alimenter cette nouvelle rubrique.

- **Bluegrass Deluxe** est une jeune formation Bressane qui a vu le jour en 2008 mais qui comprend des vétérans de la scène bluegrass. Claude Rossat (Bluegrass Burger) est au banjo, Jean-Marie Troupeau (Bluegrass Matinée) au chant et à la guitare, Philippe Bony (Bluegrass Avenue, Bluegrass Matinée, Moonshine et Wondergrass) à la mandoline et Gérard Vandestoke (Made in Country, Bluegrass Avenue, Moonshine, Wondergrass et Bluegrass Matinée) à la contrebasse. Le répertoire est classique avec Bill Monroe, Country Gentlemen, Kentucky Colonels ou Peter Rowan. Contact rossat.claude@wanadoo.fr 04 74 42 33 80
- **Little Creek** est une formation Angevine née il y a 6 ans. Les musiciens sont tous du nord de Saumur. Le groupe s'est rôdé dans les foires, bars, soirées western, festivals et même dans les vide-greniers de leur région. Le répertoire est traditionnel avec Bill Monroe, Earl Scruggs, Alison Krauss ou le Lonesome River Band. Le premier album « Back to tradition » est paru en 2008. Christophe est au chant, guitare et mandoline, Philippe au banjo et guitare, François à l'harmonica et Stéphane à la basse. www.littlecreek.free.fr
- **Springfield** a fêté ses 10 ans en 2008. Cette formation du Bassin Parisien comprend Jean-Michel Gardin au banjo, guitare et vocal, Pierre-Jean Lorre au vocal et basse, Louis Lorre à la mandoline et vocal, Philippe Checa à la guitare et vocal. www.springfieldbluegrassband.fr
- **Signé Bluegrass** est basé entre Roanne et Vichy. Le quartet comprend Jacques Zerr au banjo et chant, Pierre Chamussy à la guitare, Luc Lorimy à la contrebasse et chant, François Migeon à la mandoline et chant.
- Bluegrass Burger est devenu **Bluegrass Quartet**. Le répertoire est constitué de reprises et de compos en français. François Louwagie (organisateur du festival de Tullins) est au chant et à la mandoline, Claude Rossat au banjo, Thierry Réocreux à la contrebasse et David Herzaft à la guitare et harmonica.
- Les **Nashville Cats** enregistrent en janvier leur nouvel album et le répertoire est toujours spécialisé dans les reprises de titres des Stray Cats revus en bluegrass. nashvillecats@aliceadsl.fr
- **Christian Labonne** (Mary & C° et ex-Zip Code 2025) est membre du sextet River Saône Jazz Band où son banjo a trouvé place entre clarinette, cornet et soubassophone...
- A propos de banjo **Gilles Rézard** (Zip Code 2025) crée un blog sur cet instrument. Si vous voulez apparaître sur la carte de France des banjoistes, contactez Gilles g.rezard@free.fr
- Et à propos de Gilles Rézard et Christian Labonne, les deux compères se remettent à l'ouvrage pour préparer le « **France Bluegrass Vol II** » Le premier volume de cette compilation des groupes Français était parue en 2004 et avait connu un bon succès. Bluegrasseux actifs allez sur www.landofplenty.fr.fm

Mando et Ben Jo country@lyonpremiere.info

LES AFROS-AMERICAINS DANS LA COUNTRY MUSIC

par Marie-France Simon

« NASILLER » NE DOIT RIEN A LA COULEUR (*Twang is not a color*)

Où en sont les afro-américains dans la musique country d'aujourd'hui ?

Texte de Laurie Paulik – journaliste sur www.2Steppin.com - paru en 1998

Ils rigolaient et tentaient de toucher cette énorme boucle brillante ! Et aussi le chapeau. Pour sûr, ils n'avaient jamais vu quelqu'un comme lui avant. Mais il était là, l'un des leurs, chantant ces chansons de cowboy et habillé comme s'il était arrivé en ville monté sur Trigger (*Trigger* Célèbre cheval palomino monture du "roi des cow-boys, Roy Rogers)



C'était seulement des enfants, mais la société les avait déjà influencés, et les avait en quelque sorte spoliés. Les Frères ne s'habillent pas comme des cowboys et n'ont pas cet accent !

« J'aime la musique country, et je fais partager ce goût » déclare le jeune artiste noir Carl Ray. « Je fais partie d'un processus de changement. Je ressemble à un Mouvement de type Martin Luther King, sans les foules ! ».

Mais qu'est-ce qui change ? Après tout, Charlie Pride a franchi la barrière raciale voilà bien longtemps, n'est-ce pas ?

De 1966 à 1989, ses succès sont ininterrompus. 29 chansons deviendront n° 1 des hit-parades. Et après Charlie Pride, bon, il y a eu..... qui ?

La musique country demeure aujourd'hui encore le genre musical le plus homogène. La vision réduite de l'industrie envers les artistes issus de minorités, non seulement contrecarre les espoirs et les rêves des individus, mais prive de leurs droits les auditeurs afro-américains.

Les plus grands dommages à long terme proviennent des décisions commerciales prises à Nashville, sur Music Row (Music Row : centre de l'industrie du disque, installé à Nashville – photos disponibles sur <http://history.sandiego.edu/gen/recording/music-row.html>), qui perpétuent l'idée que les fans de musique country réagissent d'abord à ce qu'ils voient et ensuite à ce qu'ils entendent.

L'image est indéniablement importante sur la scène musicale country actuelle, comme le prouve le succès atteint par certains artistes indéniablement agréables à regarder mais moins bien lotis côté talent....

Cependant, en présupposant que le noir est une image que le public blanc de la country music ne peut pas adopter, l'industrie s'est débrouillée pour, non seulement mal comprendre son public –et passer à côté de nouvelles stars potentielles-, mais aussi pour renier sa propre histoire.

La place des afro-américains dans l'histoire de la musique country

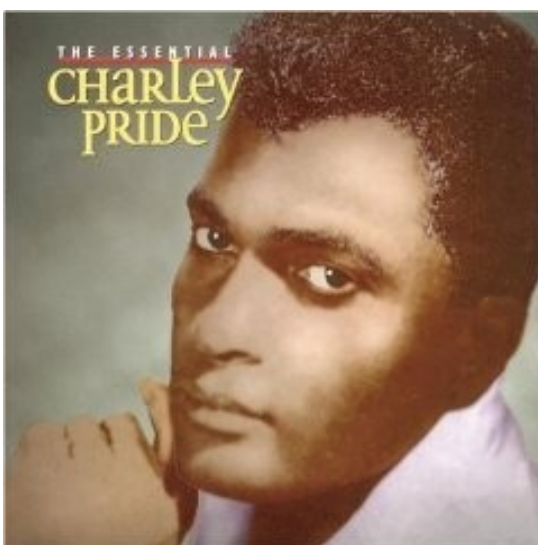
Les influences afro-américaines dans la musique country peuvent être trouvées dès les années 1920. L'as de l'harmonica, DeFord Bailey, est apparu sur la scène du Grand Ole Opry en 1926. « *Les Blancs et les Noirs, dans les communautés rurales du Sud, jouaient ensemble dans les orchestres* », raconte Frankie Station, Président de l'Association Country Musique Noire. « *Jimmie Rodgers, le père de la musique country, a appris la guitare des ouvriers noirs avec lesquels il travaillait.* »

Robert Johnson était un musicien noir de Blues, contemporain de Jimmie Rodgers. Aujourd'hui, on trouve sur le marché des rétrospectives de ces deux artistes, en coffrets. « *Si vous écoutez ces deux coffrets, il n'y a pas de différence essentielle entre les deux au niveau du son. Et vous commencez à comprendre, directement, pourquoi on appelait la musique country « le blues de l'homme blanc »* », raconte Tom Roland, journaliste au Nashville Tennessean. « *Hank Williams a suivi l'enseignement d'un musicien des rues nommé Tee-Tot. En fait, les inséparables débuts de la musique country et du blues sont présentés dans une compilation de 3 CDs, sortie par Warner Bros en 1998.* »



Intitulé « The Black Experience : From Where I Stand », l'album présente la contribution de 52 artistes noirs à la musique country et comprend non seulement des artistes afro-américains renommés pour la musique Blues, mais aussi des artistes comme Charlie Pride et Cleve Francis qui ont toujours revendiqué leur étiquette « country », et seulement country.

Charlie Pride, une anomalie



Bien que de nombreux afro-américains aient mis leur talent au service de la musique country, seul Charlie Pride a véritablement connu un succès de longue durée. Sa carrière est encore plus remarquable si l'on considère qu'il a commencé la musique country en 1966, à une époque de grande agitation raciale dans le pays.

Pourquoi a-t-il connu le succès alors que de nombreux autres ont échoué ?

« *Charlie Pride a réussi parce que Chet Atkins l'a défendu* » raconte Saton, le président de l'association Country Musique Noire. « *Ils n'ont pas mis son visage sur ses pochettes de disques. Ils ont sorti l'album et personne ne savait qu'il était noir.* »

Roland confirme, « *ils n'ont envoyé aucune photo publicitaire, ce qui était inhabituel. L'idée même qu'à cette époque un artiste afro-américain puisse seulement essayer de se faire connaître était totalement absurde, j'en suis sûr. Il était réellement Country, particulièrement à ses débuts. Il a été surnommé « Country Charlie Pride » dès ses premiers enregistrements.*

Et, de fait, bien que Jack Clement ait été son producteur, ils ont utilisé les noms de 4 producteurs différents sur les disques, les deux premiers, juste pour laisser voir aux gens que les plus puissants décideurs croyaient dans ce chanteur. Ainsi, les stations de radio ont programmé ses chansons avant de découvrir son ethnité et, à ce moment là, comment faire marche arrière ? Comment pouviez-vous le déprogrammer sans vous faire passer pour un raciste ? On peut dire que ça a été une décision judicieuse de la part de RCA parce qu'une fois la programmation faite, ils ne pouvaient plus faire marche arrière ».

Les moyens mis en œuvre par RCA pour lancer la carrière de Charlie Pride prouvent bien que les dirigeants craignaient le racisme de leur public et des médias. On ne saura jamais si Charlie Pride aurait connu le succès si sa venue sur le marché avait été similaire à d'autres artistes de la même époque. La communication instantanée du monde actuel, aussi bien que le climat qui règne à Nashville aujourd'hui, indiquent clairement qu'aucune nouvelle carrière ne pourrait débuter de cette façon de nos jours.

On peut toujours lister les raisons du succès de Charlie Pride, mais expliquer pourquoi les autres artistes afro-américains ont échoué à se faire reconnaître est une affaire plus compliquée.



Tout le monde suit l'exemple

Finalement, est-ce – comme l'a dit récemment Ed Benson, de CMA, dans un récent article, une question d'argent et de chance, plutôt que de race ? Est-il vrai que si un artiste noir devient une star, toutes les compagnies de disque voudront avoir le leur ?

Roland a noté que cette mentalité de « copieur » a eu des précédents à Nashville. L'adolescente Lila McCann a signé son contrat d'enregistrement peu de temps après que LeAnn Rimes, âgée de 13 ans, ait atteint les premières places du hit parade. Avant le succès d'Alabama, dans les années 1980, peu de groupes étaient programmés sur les radios. Après leurs débuts, les ondes retentissaient des accords vocaux de Exile, Restless Heart, Southern Pacific, The Desert Rose Band, et bien d'autres. Le succès de George Strait, Garth Brooks ou Clint Black a fait que, pendant un certain temps, tous les nouveaux artistes masculins étaient à l'image des artistes précités, portant chapeau et Wranglers.

Mais comment devenir le premier artiste noir depuis Charlie Pride à franchir les barrières raciales ? Les opinions varient. Les non-dits s'accumulent.

L'équation n'est certainement pas aussi simple que veut bien le dire Benson. Le racisme déclaré, le racisme économique, le marketing, le talent, le sens commercial et le vénérable besoin de « rendre hommage », tout peut jouer un rôle.



Photo : Carroll Baker, Charley Pride, Tommy Hunter and Gene Watson, la femme à droite ???

FELICITY URQUHART par Bruno Gadaut



bio

Il n'y a aucune trace d'un quelconque « Gros Nuage Noir » passant au-dessus de la superbe auteur et interprète Felicity URQUHART, depuis qu'elle a remporté, en 2007, le Country Music Award de la Country Music Australian Association, au titre du Vidéo Clip de l'année, avec son single à succès, « *Big Black Cloud* ». Dirigée par Glenn WILSON, pour cet album produit par Glen HANNAH, Felicity a co-écrit ce titre avec Randy SCRUGGS, auteur américain à succès et producteur de plusieurs titres ayant remporté les Grammy Awards.

Felicity a aussi été nominée pour les Golden Guitar Awards, au titre de l'album de l'année pour « *My Life* », ainsi que comme artiste féminine de l'année pour son hit, « *Big Black Cloud* ». Cette bonne série ne s'arrêta pas là, puisque Felicity a également remporté la victoire en 2007, aux Country Music Awards Australiens, comme chanteuse de

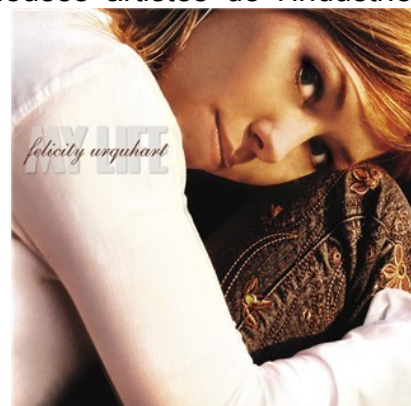
l'année. Récompense obtenue grâce au vote du public.

Tous ces événements faisant suite à une année déjà exceptionnelle pour Felicity. Car 2006, fera certainement date dans sa carrière, renforçant encore un peu, s'il en était besoin, son nom comme étant celui de l'une des plus belles et des plus talentueuses artistes de l'industrie musicale. Cette année là, elle a collectionné les honneurs ... et les Awards, comme : Meilleure Artiste Country aux Music Awards 2006, Artiste Indépendante de l'année aux CMAA Awards ; Meilleure Artiste Féminine, Meilleur Album et Meilleur Single de l'Année aux CM Awards Australiens Indépendants ... et, pour finir, l'association des auteurs australiens la nomma Meilleur Auteur Country de l'Année.

Après que 2006 se fut terminée sous une pluie d'étoiles pour la carrière de Felicity, 2007 débuta également sous les meilleurs auspices, puisqu'elle remporta une Guitare d'Or, un merveilleux succès pour cette fabuleuse artiste. « *Big Black Cloud* », co-écrit avec Randy SCRUGGS devint son premier titre à succès extrait de l'album « *My Life* ». Les morceaux « *The Flood* » et « *My Life* » se classèrent ensuite également dans le Top 5. Felicity chante merveilleusement bien, avec une sincérité et une émotion rare. Son dernier album « *My Life* », l'a faite découvrir comme l'une des artistes australiennes les plus raffinées ... C'est « une pointe de traditions et beaucoup de classe ».

Ses racines musicales sont vraies car elles proviennent de l'endroit d'où elle a décidé, un jour, qu'elle deviendrait une artiste, après avoir été largement influencée par les icônes de la Country Music, sa ville natale de Tamworth. Après des spectacles pour les soldats basés dans le îles Salomon, une tournée de 2 mois en compagnie de James BLUNDELL, Anne KIRKPATRICK et CARTER & CARTER, puis un voyage aux Etats-Unis, Felicity a été bien inspirée par ses pérégrinations et très occupée à écrire. L'attraction magnétique qu'exerce Felicity, l'a aidée à se faire remarquer par le présentateur vedette de Chanel 7, Sidney WEEKENDER, qui la réclame dans son émission ... Ce qui lui occasionne un emploi du temps bien chargé.

Son dernier single « *No Mistakes* », a emballé les radios et le public tout autant, atteignant la 10^{ème} place du Top 30 du TMN Country Hot Chart.



felicityurquhart
.com

DAZZLER & LAYNE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Une naissance est toujours un moment chargé d'émotion et de joie à partager.

Ce fût le cas ce 4 octobre au Rail Théâtre de Lyon avec le concert inaugural de la nouvelle formation Dazzler & Layne : quatre musiciens et deux chanteuses, une brune Marseillaise et une blonde Lyonnaise.



En fait ce n'est pas la première fois que Marie Dazzler et Vicky Layne partagent la scène puisqu'elles avaient créé il y a quelques années une structure acoustique, Mahogany Spirit, avec un album à la clef. Il s'agissait d'un trio où les deux filles étaient accompagnées par Bruno Liger (dobro).

L'apport d'un pianiste omniprésent et d'une rythmique basse/batterie efficace permet d'aborder un registre plus large : country moderne, country-rock, mais aussi, et c'est ce qui est le plus intéressant, le western swing et une approche jazzy plus ambitieuse.

La réussite dans cette démarche est à mettre à l'actif du talent intrinsèque des deux jeunes femmes, bien sûr, à leur métier et à l'accord harmonieux qui règne entre elles tant sur le plan humain que professionnel.

L'autre originalité de cette formation est le fait que Vicky soit passée avec succès de la guitare d'accompagnement à la guitare électrique solo, et sa maîtrise en a bluffé plus d'un !

Quel plaisir de rencontrer des artistes qui cherchent toujours à innover leur prestation après 10 ans de métier.

Certains travaillent beaucoup l'aspect visuel pour transformer leurs concerts en spectacle total.

C'est le cas de Rose Alleyson, de Tennessee Stud ou Zip Code 2025. Dazzler & Layne s'inscrit dans cette démarche avec notamment le changement de tenues de Marie entre les sets. Il y a du visuel, donc, de la classe, de la musique originale et surtout beaucoup de plaisir. En cette période assez morose je vous assure qu'une tournée en France de Marie, Vicky et de leurs musiciens redonnerait le sourire à nos concitoyens.



CD REVIEWS par Marion Lacroix

Bobby Flores «Eleven Roses/Yellow Rose»

Eleven Roses, le nouveau CD de Bobby Flores qui nous gratifie dans son style particulier, très cool, voire proche du Country Crooner, encore une fois d'une bonne galette.

C'est un multi-instrumentaliste qui a accompagné nombre d'artistes sur scène (Ray Price, Willie Nelson, Johnny Bush, Doug Sahm, Johnny Rodriguez & autres) mais qui est aussi excellent musicien de studio.



Un album du Texas avec des reprises de classiques comme «Danny Boy», «Are You Teasing Me» composé par Charles et Ira Louvin ou la compo de Tom T. Hall «If I Ever Fall In Love With A Honky-Tonk Girl».

C'est de la bonne musique texane, cool, des balades comme on n'en produit plus à Nashville.

J'ai particulièrement apprécié «If I Ever Fall In Love», «Don't You Believe Her», une compo de Nat Stuckey, et «I Go Anywhere» de Charlie Walker qui vient de nous quitter en septembre.

David Frizzell «This Is Our Time»

Un excellent CD de 20 titres, ce qui est rare de nos jours. De bons morceaux classiques chantés en duo avec du beau monde puisque se produisent avec David, Merle Haggard, Jeannie Seeley, Jimmy Fortune, Crystal Gayle, Joe Stampley, Gene Watson etc.. Une belle brochette «d'anciens» et un très bon choix musical.

David, le plus jeune frère de Lefty Frizzell, qui a eu 67 ans en septembre. Cet album est sorti sur le label «Nashville America Records».

Mes favoris sont «If Yoy Got The Money» (un classique composé par Lefty) qu'il interprète avec Merle Haggard, «Warm Spanish Wine» duo avec Johnny Rodriguez, «Long Black Veil » avec Gene Watson, «Something 'Bout » en duo avec Lacy J. Dalton ou «Ordinary Joe» avec Jimmy Fortune.

Certains morceaux sont de sa compositions comme le titre du CD «This Is Our time », «Ordinary Joe» ou «Why Wasn't It Me».



Le choix a été difficile car tous les titres sont bons. C'est de la très bonne Country Music classique.



Cornell Hurd Band «American Shadows-The Songs Of Moon Mullican/Behemoth»

Un très bon CD qui rend hommage à Moon Mullican, auteur/compositeur et interprète, décédé en 1967.

Pour ceux qui ne le connaissent pas, il est le co-auteur de « Cherokee Boogie» ou «I'll sail My Ship Alone», deux standards de la Country Music qui partie des titres de cet album. C'est rétro, mais pas trop, et surtout indémodable.

Cornell Hurd se fait aussi accompagner sur certains titres par Tommy Alverson, Bill Kirchen ou Justin Trevino, pour ne citer que les plus connus. Comme toujours, on sent le Texas et le swing dans ses interprétations. L'arrière de la pochette rend un petit hommage à Danny Roy Young décédé au mois d'août 2008 et qui joue sur ce CD.



Mes favoris sont nombreux et il a fallut faire un choix. «Fools Like Me» tout à fait dans leur style, «I'm Mad With You» un Western Swing du style Big Band, «Pipeliners' Blues» avec Pete Gordon au piano.

Ca bouge bien et c'est bien dans le style de Moon, pianiste de talent. «Don't Ever Take My Picture Down», dans le même rythme et style, qui donne envie de bouger et pour terminer «Seven Nights To Rock», un Rock 'N' Roll avec de bons solos de piano et de saxo. Vous ne serez jamais déçus par le Cornell Hurd Band et son style «Evergreen».

INFO : THE NEXT GAC STAR !

C'est un peu la ... Star 'Ac de la country music aux USA ... And the winner is : **ONE NIGHT RODEO**, leur premier single "Alive and Living" produit par GAC/ Original Signal Recordings.



Vous pouvez l'écouter sur <http://www.myspace.com/onenightrodeo>

EN CONCERT ... TENNESSEE STUD par Jacques « Rockin'Boy » **Dufour**

Sur deux soirées les 21 et 22 novembre Tennessee Stud présentait son nouveau répertoire 2009 au Petit Théâtre de Chavanoz près de Lyon. Gags, illustrations sonores, projections sur écran et mise en scène émaillent une prestation peaufinée au détail près et au service d'une musique qui passe allègrement du moderne à l'ancien et toujours festive.

Esprit d'innovation, humour et parfois tendresse caractérisent le style Tennessee Stud.

Sandrine virevolte au milieu de ses garçons, passant du rôle de la pop star à celui de la chanteuse de blues rural. On savoure le duo de guitares acoustiques entre Thierry et Jean-Marc. Parfois c'est en trio que la musique traditionnelle est abordée, et même avec l'ensemble du sextet avec l'appui des danseurs du club country local pour une ambiance hillbilly. Fabrice (batterie) et Pascal (basse) participent aux facéties et le banjo de Fabien est indispensable au son roots du groupe.



Alors que Sandrine reprenait le grand standard « Summertime », languissamment allongée sur un sofa, sur un écran en fond de scène défilaient en noir et blanc les (nombreux) portraits des musiciens qui incitèrent nos amis à se lancer dans la musique : Chet Atkins, Clapton, Fogerty, BB King, Jerry Lee, Gram Parsons, Ray Charles, Ricky Skaggs, Fats Domino, Dadi, etc...etc...

Belle idée, bel hommage. Je ne vous énumère pas les nouveaux morceaux. Ils vont de « Milk cow blues » à « When you say nothing at all ». Il faut que vous les découvriez par vous-même en allant voir Tennessee Stud quand ils viendront dans votre région. Les spectateurs ne se sont pas trompés en obligeant nos artistes à revenir quatre fois en rappel le vendredi. Un public qui rassemblait connaisseurs, amis et curieux et qui est reparti heureux d'avoir passé du bon temps comme après une soirée entre amis.

JACKSON MACKAY présente « Border Lands »

Border Lands a été créé au cœur de ma région natale qu'est l'Alsace. Imprégné de son mélange très fort de cultures, j'y ai puisé mon inspiration pour y décrire des scènes et des tranches de vies de ses habitants. Ici, la puissance de la nature et les montagnes aux formes maternelles sont une invitation constante à la douceur de vivre, aux rencontres et à l'échange.

Il y a plusieurs mois, armé d'un stylo, de papier à musique et surtout d'une guitare, j'ai commencé par ébaucher des mélodies et des textes. Rapidement, je me constituais suffisamment de matériel pour au moins deux albums. Le temps passe et l'heure des coupes franches sonne. Après un tri sévère, il reste les chansons qui figurent sur l'album. Quand je commençais l'enregistrement des premières maquettes le hasard m'a permis de rencontrer Lorraine Duisit. Avec beaucoup de gentillesse et d'écoute, elle s'est mise au service des histoires que je souhaitais interpréter. Avec finesse et des mots justes, elle a su parfaitement recréer les atmosphères auxquelles je tenais particulièrement. Avec l'aide de Lorraine, l'album prend sa forme définitive.

Une tournée en Australie débutera le 15 janvier 2009 à Sydney où je serais l'invité de Jimmy Little. Suivront, une apparition en invité spécial à Tamworth et à la soirée des Victorian Awards puis une série de festivals. Je devrais présenter l'album sur quelques festivals en France en 2009. Pour une écoute-découverte : <http://www.myspace.com/jacksonmackay>

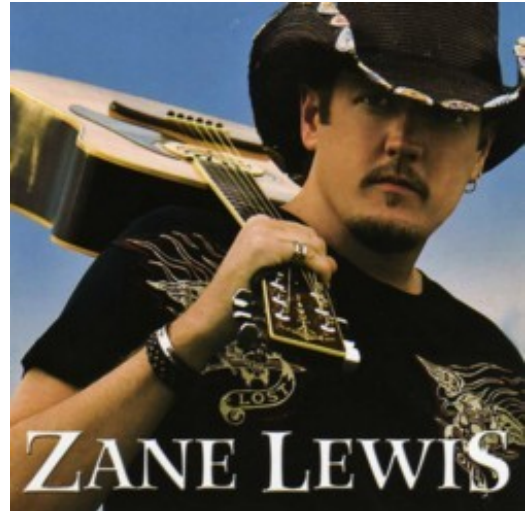
CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

ZANE LEWIS

Si vous n'êtes pas farouche à la musique de Toby Keith, Rodney Atkins ou Trace Adkins, Zane Lewis vous plaira.

Il est dans la lignée des Trent Tomlinson, Ray Scott ou Jake Owen, c'est à dire orienté vers une country moderne et bien teintée de rock. Pour bénéficier d'une audience nationale ce Texan de Lubbock (et oui, Buddy Holly, Waylon, Joe Ely) est parti à Nashville où il a fait confiance à des compositeurs de renom et où il bénéficie du soutien de musiciens bien cotés sur la place : Troy Lancaster (guitares), Gary Smith (piano), Joe Spivey (fiddle) ou Scotty Sanders (pedal steel).

Ne vous laissez pas dérouter par le premier titre qui est un peu « hard » et lourd. Le second, composé par Joana Janet et Bob Di Piero, est dans la même veine avec un zeste de soul. « Come with me » est bien country. « Everywhere I want » rejoint en style les deux premiers morceaux : du « outlaw » moderne.



La première balade arrive avec « Leavin' ». Puis on passe à la new-country avec les deux chansons suivantes dont « Fly » co-composée par Zane avec Jamie Richards. « Off the record » (Ashley Gorley/Matt Jenkins) est la seconde balade. Les deux titres qui suivent sont plutôt des country-rock rapides. « A helluva time » est co-écrit par le chanteur Jameson Clark et « Becky Brown's daddy » par le musicien/producteur Curt Ryle. « Bad ass country » nous ramène au style outlaw avec un bon fiddle et le douzième titre est une balade.

Cette première œuvre a été bien accueillie par les critiques. Le son assez rock de l'ensemble devrait bien passer sur scène. Peut-être en 2009 sur un festival ?

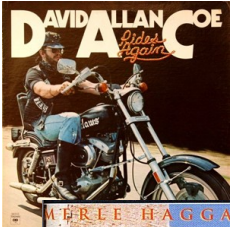
CDs CHRISTMAS

				
Patty Loveless	Reba McEntire	Ricky Van Shelton	Various Artists Ernest Tubb / Tex Ritter Buck Owens / Eddy Arnold Johnny Cash & Others	Michael Martin Murphey

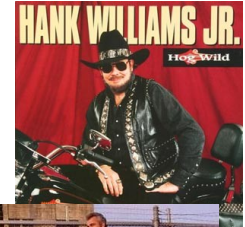
COUNTRY MUSIC ET MOTOS *par Marc Verdier*

Albums – Artistes – Chansons

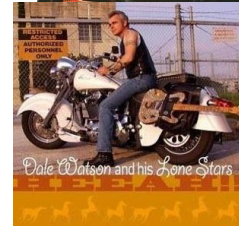
Nouvelle rubrique : Les pochettes d'albums de country music.



On retrouve sur les pochettes ou à l'intérieur des livrets d'album, des motos, soit comme bel objet tout simplement, mais aussi comme symbole d'une certaine Amérique et de la liberté, soit parce que l'artiste lui-même, est un motard dans l'âme.



Les exemples ne manquent pas : comme David Allan Coe sur « Rides again » en 1976, comme aussi Hank Williams Jr sur « Hog Wild » en 1995, comme Merle Haggard sur « Live At Billy Bob's » en 1999 (Fort Worth, Tx), et comme Dale Watson sur « Heeah » en 2006.



Artiste : Interview de Rose Alleyson et ses Good Ole Tigers :

MV : *Alors, Rose, la moto que l'on voit et qu'on entend dans ton dernier album ?*

RA : On me voit en moto parce qu'elle fait partie de ma vie ! Un peu comme un membre de ma famille... J'aime profondément la conduire et sentir le vent, l'embrasser, et regarder les paysages qui défilent à toute allure... J'ai commencé par conduire une 125, déjà un custom, et je me sentais si bien que je me demandais pourquoi je ne l'avais pas fait avant ! Mais, très vite, je me suis sentie un peu limitée par la cylindrée de ma moto alors j'ai passé le permis pour en conduire une plus puissante. Ce fut une Yamaha Dragstar 650 noire qui m'a accompagnée quelques années sur les routes de montagnes de haute Savoie.

Et puis, là encore, il me manquait quelque chose, de la puissance, du couple, et un sentiment d'appartenir à la machine... Alors, j'ai laissé partir ma Dragstar Noire pour acheter une 1100 (encore une Dragstar de Yamaha) A peine je l'ai eue, j'ai démonté le réservoir et les garde boues pour lui faire faire une peinture digne d'elle : ce fut un Candy rouge avec des ombres de flammes dessous...L'idée est que, quand on la voit de loin, elle est rouge étincelant, mais si on s'approche, on peut voir le motif suggéré sous les 12 couches de vernis. Un peu comme aller voir une personne au delà de ses apparences premières... Elle a un nom : « Red Sugar » qui correspond à sa couleur : c'est exactement le rouge qu'on trouve autour des pommes d'amour dans les fêtes foraines.

Voilà, vous aurez compris que je l'aime cette moto J'ai composé une chanson sur le dernier album, qui exprime ce que je sens quand je roule avec elle.

MV : *Tu vois une relation entre country et moto ?*

RA : Le rapport avec la country music est évident : ne voit-on pas toujours des bikers dans les festivals. La moto, c'est un pan de cette culture américaine qui nous attire tous...



Il y a aussi un rapport direct avec le monde du cheval, la liberté que l'on ressent en conduisant, les odeurs qui nous viennent, les paysages que l'on découvre...

La musique country est particulièrement liée à ce monde moto custom qui me tient à cœur et nombre de chanteurs country aux Etats unis l'on chantée et racontée. La moto fait partie du mythe de l'ouest, de la liberté, de la rébellion... Et, en cela, je me reconnais!!



MV : *Il y en a d'autres comme toi dans le groupe je crois ?*

RA : Oui, il y a plusieurs motards, mais ce n'est pas étonnant une seconde, nous nous sommes trouvés musicalement parce que, humainement, nous partagions déjà des choses avant même de nous connaître!

Patrick, le batteur a commencé à 16 ans en 80cc, puis il a passé son permis moto, roulant longtemps sans voiture. Puis il a eut des routières et des customs en même temps. Il a fait de la compétition en 250cc puis en 1000cc en endurance, il est monté plusieurs fois sur le podium en championnat de France, puis il a tout vendu (famille et manque de temps oblige), sauf une 500 Kawa.



Christian le guitariste a commencé par le trial (sans permis !), puis après le tribunal, il a passé son permis, roulé en sportive et en custom aussi, il aime bien les « »bricoler ». Ils utilisent tous les deux ce moyen de transport rapide, pour aller d'un concert à l'autre, dans une même journée.

Chansons : Retrouvons la moto aux détours de ces différents extraits :

Extrait de lucky in love (sherry Austin)

*He was a hot-blooded rebel, he was aiming to please
He had more than a tattoo up his sleeve
Marylou, Peggy Sue, Suzy Q, Norma Jean
He was pretty as a picture on his motorbike
He never met a mirror that he didn't like
Sorry dude, with your rude attitude, take a hike*

Elle parle d'un rebelle au sang chaud, fait pour plaire, qui avait plus d'un tatouage sous sa manche : Marylou, Peggy Sue, Suzy Q, Norma Jean. Il était trop mignon sur sa moto, et n'avait jamais rencontré de miroir qui ne l'aimait pas, mais elle lui dit : « Désolé connard, avec ta grossière attitude, casse-toi. »

Il dit qu'il arrive à être cool, relax, à suivre sa voie, prendre une auto stoppeuse sur la selle arrière et faire une longue chevauchée sur sa moto, jusqu'à ce qu'il soit prêt pour cette petite chose dingue appelée amour.

Extrait de Crazy Little Thing Called Love (Dwight Yoakam)

*I gotta be cool, relax Get hip, get on my tracks
Take a back seat, hitch--hike
Take a little long ride on my motor bike
Until I'm ready Crazy little thing called love*

Extrait de Some Old Side Road (Whitley Keith)

*A high road, low road, some old side road
Really don't matter to me if it gets me back to you
Hitchhike, motor bike, any ol' way you like,
crawling on my knees If it gets me back to you*

Une grande, petite ou vieille route, pas important pour lui, si cela le ramène vers elle. Auto stop, moto, ou n'importe quoi d'autre, se trainer à genoux, si cela le ramène vers elle.

AU MICRO CE SOIR par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Ils sont ceux qui vous permettent d'écouter de la musique country à la radio, ou à présent sur internet. Ils vous informent sur les manifestations près de chez vous, vous font découvrir les nouveautés ou vous repassent quelques classiques. Ce sont des passionnés. CWB tend le micro aux animateurs country de la bande FM. Figures locales, le net permet à présent à leurs émissions d'avoir une audience nationale. Cherchez-les sur le tableau des radios, ils vous accompagneront tout au long de la semaine.



Pour ce numéro nous sommes allés en Auvergne à la rencontre de Bernard Roudaire.

Radio Arverne (2 fréquences 100.2 & 89.8)
www.radioarverne.com Maison des associations
 63360 GERZAT

Crossroads le mercredi de 19 à 21heures -
 Rediffusion le samedi de 13 à 15heures.
 Radio arverne@wanadoo.fr

CWB : Quels sont les styles qui ont forgé ton éducation musicale ?

Bernard : Les styles qui ont forgé mon éducation musicale: la Pop des années 60: Beatles , Kinks, Rolling Stones, puis Dylan, Hendrix, Jefferson Airplane , Janis Joplin..Puis tout ce qui a fait la Musique jusqu'à aujourd'hui.

CWB : Comment t'es-tu spécialisé dans la country ?

Bernard : Je ne pense pas être véritablement un spécialiste de la country, tout au plus un amateur éclairé. La musique me passionne et j'essaie de ne pas être sectaire. Je prends autant mon pied sur un concerto de Mozart, une chanson de Curtis Mayfield, ou un titre des Eagles! Mon goût pour la Country a commencé avec les groupes de Country Rock de la fin des 60's et début 70's: Everly Brothers , Byrds, Gram Parson, Neil Young, les Eagles, Pure Prairie League, Jackson Browne, Emmylou Harris.

En 75, j'ai eu le bonheur d'avoir pour voisins 2 Américains de Caroline du Sud, musiciens amateurs et passionnés de country. Nous avons passés alors de nombreuses soirées à jouer et écouter de la musique principalement country. A leur contact j'ai vraiment découvert l'univers de la country!

CWB : Quel est ton itinéraire radiophonique ?

Bernard : Mon itinéraire radiophonique a débuté avec l'écoute intensive de la radio et les maitres des ondes de l'époque Bernard Schu, J.B. Hebey, Michel Lancelot, puis bien sur G.Lang. Dès 81, j'ai participé à la déferlante des radios libres.

J'ai produit des émissions sur plusieurs de ces radios à, et autour de Clermont-Ferrand , principalement sur Riom FM : C'étaient des émissions de musique Rock FM et West Coast. En 87, Riom FM , le soir devenait KRFM avec des programmations US et là mes émissions sont

devenues un mix de west coast, country et blues. Mes 1ères émissions sur Arverne avaient aussi cette couleur. Ce n'est qu'à partir de 1995 que ma prog a été 100% country.

CWB : Ta programmation moderne se partage entre majors et indies. Pourquoi cette ouverture vers des artistes peu connus ?

Bernard : La programmation de Crossroads donne une place assez large aux indies parce que je pense que l'innovation vient beaucoup des artistes indies qui ont moins de pression , plus de liberté de création que ceux des majors. Les majors travaillent de moins en moins d'artistes et sont souvent redondants. Dès qu'ils trouvent « un filon » ils l'exploitent tour à tour. Je pense que l'émission est un bon compromis entre la « machine » de Nashville et toute la production indie.

CWB : Vers qui vont tes préférences en 2008 ?

Bernard : Mes préférences en 2008 reflètent ce que j'ai dit plus haut avec des artistes comme Brad Paisley, Sugarland, Alan Jackson, G. Strait, D. Bentley, Josh Turner, Luke Bryan, Taylor Swift, mais aussi Reckless Kelly, Eli Young Band, One Flew South, Randy Rogers Band .

CWB : Programmes-tu des artistes Français ?

Bernard : Je reçois peu de Cds d'artistes français . Dernièrement j'ai joué l'album de Mary & Co. Je suis très attaché à l'ambiance de l'émission, au son en général, et souvent la production française (le son de l'album) n'est pas satisfaisante face aux productions US.

CWB : Fréquentes-tu des soirées avec groupes et les festivals ?

Bernard : Dans notre région il y a un seul groupe qui se revendique country (les West Farmers) aussi les soirées sont un peu répétitives! Par contre Clermont a une scène Folk importante et qui commence à se faire connaître dans l'hexagone. Bien sur je ne raterais pour rien le festival le Craponne qui est devenu le Rendez vous incontournable!

CWB : As-tu d'autres passions en dehors de la musique ?

Bernard : La musique et Radio Arverne dont j'assume la présidence depuis 3 ans me prennent beaucoup de temps. J'essaie de lire et le reste se passe avec la famille et mes amis.

CDs CHRISTMAS suite

				
Various Artists George Strait / Vince Gill Reba McEntire / Travis Tritt And Others	Vince Gill	Clay Walker	Emmylou Harris	Barbara Mandrell

LA OBAMA PARTY DE PLOZEVET (29) par Isabelle Prodhomme

Ah oui alors ! Une initiative comme celle-ci mérite d'être soulignée. Quelques jours avant l'élection du président américain, le groupe finistérien Mary-Lou décida d'organiser une fête si Obama gagnait. Ils y ont conviés tous leurs amis musiciens. Les invitations à cette fête ont très vite circulées sur le net. Vive la "Toile" géante ! Et en ce jour du 9 novembre 2008, dans la superbe salle de Plozevet, qui accueille chaque année le festival Mondial Folk, le public était au rendez-vous et il ne fut pas déçu, les artistes se sont succédés sur la scène, ils ont joué et chanté ensemble, blue grass, folk, country, blues,...

Dans ce coin de Finistère, la victoire d'Obama fut bien fêtée. Paul Conibear, artiste anglais installé dans notre chère Bretagne, accompagné de sa guitare et de son harmonica, démarra les réjouissances, déclamant au milieu de son répertoire "Obama, we can , Obama we won". Les Hoboes prirent le relais. Mary, toute mignonne dans sa salopette, rythmait comme à son habitude la musique de sa washboard.



Lonesome Day était aussi de la partie, tout comme deux des musiciens du groupe Dizzy I own Blues. Bien que leur formation ne soit pas au complet, ils se sont débrouillés comme des chefs. Les dix CDs qu'ils avaient emmenés pour la vente n'ont pas suffi à satisfaire le public.

En milieu d'après-midi, les organisateurs ont réussi à mettre en place un direct par téléphone avec leurs amis de la Caroline du Nord, qui nous ont décrit l'ambiance de la victoire et leurs sentiments au soir des élections. Il faut savoir qu'Obama était très attendu dans cet état. Et grâce à ce petit téléphone que tenait Jean-Luc Brosse, le public français a pu en retour faire retentir son enthousiasme jusqu'en Caroline du Nord. C'est pas beau ça !!!!!



Et puis la surprise du jour fut incontestablement la venue du "Chakidor", groupe québécois en tournée en France juste à ce moment-là. Ayant entendu parler de l'événement, ils sont venus se joindre à la fête. Eux aussi n'étaient que deux, mais avec leur musique endiablée, une guitare et un violon, ils ont littéralement enflammé le public. Entre chansons traditionnelles québécoises et compositions, un *Country Roads* de leur cru a déclenché une vague d'applaudissements.

Entraînée par son guitariste, la violoniste aux doigts agiles, TRES agiles, a terminé leur passage sur scène par un jeu d'une incroyable vitesse. Du grand art !

Tout au long de la journée, le groupe Mary-Lou a pris un plaisir évident à jouer, tour à tour, avec chacun des groupes. Et tout cela pour aboutir à un superbe final, tous sur la scène, avec un "Will the circle be unbroken" d'anthologie, chacun y allant de son petit solo, comme savent si bien le faire les musiciens de blue grass. Magnifique ! Ce que c'est bon de la musique comme ça, un exemple parfait d'union et d'harmonie. L'esprit de cette fête !



The Sunny Cowgirls par Bruno Gadaud

Les Australiens apprécient les belles histoires et, justement, il se trouve que les SUNNY COWGIRLS sont de merveilleuses conteuses.

La musique et les chansons composées par Sophie et Celeste Clabburn ont trouvé leur public, non seulement dans les fans de Country Music mais aussi parmi tous les australiens.

Les chansons des SUNNY COWGIRLS racontent des histoires vraies de la vie dans l'Outback et de la difficulté d'y vivre et d'y travailler, en alternance avec le thème universel de la quête de l'amour, qui reste, et de loin, l'un des préférés du public mais, tout cela, avec le sens de l'humour, assez unique, des deux sœurs.

Leur premier Cd « *Little Bit Rusty* » entra dans les Charts Country, la semaine même de sa sortie, en avril 2005.

Le dernier album « *Long Five Days* » fait apparaître l'immense expérience qu'elles ont acquise tout au long des tournées effectuées mais, tout en conservant leurs harmonies tantôt incisives, tantôt raffinées et leurs textes toujours très tranchants.

Les SUNNY COWGIRLS ont conservé pour « *Long Five Days* », le même producteur ainsi que les mêmes musiciens, parmi les meilleurs d'Australie, qu'à l'habitude. L'aînée des deux sœurs, Sophie dit de lui, que sa conception a nécessité beaucoup plus de sérieux, de travail et d'effort que le précédent mais que ... les pizzas et les bonbons à la menthe sont restés les éléments clés de sa fabrication ! ... Et là-dessus, elles éclatent de rire.

Les filles ont choisi délibérément d'enregistrer leur album de façon à avoir un son proche du « Live ». Plusieurs morceaux ont ainsi été bouclés à la première ou au pire à la seconde prise. C'est un choix brillant car, ce que vous entendez sur l'album, correspond à l'esprit et à la sonorité que vous retrouverez en les voyant sur scène.

En mettant la musique à plein volume, il vous sera facile de vous imaginer dans un pub de l'intérieur de cet immense pays (l'Outback), entouré de gars de la ferme et de routards, bien décidés à prendre du bon temps.

Depuis que les sœurs, au départ de Perth, sillonnent la plaine de Nallabor au volant de leurs camions, Sophie (Guitariste, Chanteuse et Auteur) et Céleste (Bassiste, Chanteuse et Auteur également), ont eu à faire face à bon nombre de situations. Les sœurs Clabburn ont grandi à « Sunninghill », la ferme familiale située à Dunkeld, près d'Hamilton (Etat de Victoria), avant que toute la famille ne déménage à Perth (West Australia) alors qu'elles étaient encore à l'école primaire. Sophie aime expliquer que la ferme appartenait à la famille de son père depuis très longtemps et que c'est de là que vient le mot « Sunny » dans le nom de leur groupe.

« Papa était un grand fan de Country Music et notamment de Slim Dusty que l'on entendait en permanence à la maison. C'est pourquoi nous avons de solides connaissances musicales quand est venu notre tour de jouer en public. »

« Nous avons toutes les deux été au lycée de Perth, mais dès que l'école était finie, nous nous dépêchions de retourner dans le bush. Je peux dire que nous avons adoré grandir à la campagne », confesse Sophie.



« Pendant que nous vivions en Australie de l'Ouest, nous avons beaucoup voyagé pour nous produire dans des foires agricoles et des rodéos, à travers tout l'état. », continue-t-elle, « Jusqu'à ce que l'on quitte l'école, on s'est le plus souvent possible arrangées pour nous enfuir de la ville et retrouver la brousse, pour travailler à la ferme, à la cueillette des fruits ou pour tailler la route (ou simplement aller n'importe où, du moment que l'on pouvait emmener notre chien, Jo). Less (Céleste) et moi, avons toutes les deux un camion Ute, chacun équipé d'un moteur V8 Holden. Ils ont fait beaucoup de kilomètres en leur temps, traversant les plaines jusqu'au Queensland, toujours l'un derrière l'autre. Ce sont de « bonnes vieilles filles » qui ont bien fait leur boulot ... jusqu'au bout ! ».

Céleste raconte, « Sophie et moi avons toujours voulu enregistrer un album avec des musiciens que nous admirions, et, de fait, nous avons eu quelques-uns des meilleurs musiciens australiens pour cette séance de studio. Nous voulions juste faire un Cd que nous pourrions vendre après nos concerts en Australie de l'Ouest et nous pensions que notre premier album serait un bon moyen de gagner un peu plus d'argent, mais tout a changé au Festival de Country Music de Tamworth en 2005 ».

Les vies et les carrières des cowgirls ont changé pour toujours, en ce début de 2005, quand elles ont décroché leur sélection pour le Conservatoire de Country Music de l'Académie Australienne de Country Music, qui se tient chaque année, juste avant le Festival de Country Music de Tamworth.

Après un séminaire dirigé par le chanteur Adam Brand, elles firent forte impression, non seulement sur Adam, mais aussi sur le patron de sa maison de disques « Compass Bros Records », Graham Thompson. Bien connu dans l'industrie de la musique pour être un « découvreur » de nouveaux artistes et pour savoir en tirer le meilleur d'eux-mêmes, Thomson raconte, « Nous étions au Conservatoire de l'Académie Australienne de Country Music et juste après qu'Adam ait fini de parler de la façon d'utiliser Internet pour sa carrière et de comment se comporter avec les gens, les filles sont venues nous présenter des copies de leur CD ... elles ont su attirer notre attention ».

Par la suite, elles ont signé avec Compass Bros Records et leur premier album « Little Bit Rusty » a atteint la 3^{ème} place dans les charts country australiens. Elles s'étonnent « Tout est arrivé si vite et nous ne nous attendions vraiment pas à quelque chose comme ça ! Nous avons



fait un point presse, plusieurs rencontres avec les médias et, le lendemain, c'était déjà dans les journaux. Ce fut, pour nous, comme si notre rêve devenait réalité. ». Les dates de concerts ont suivi, incluant une tournée nationale avec Adam Brand et de grands festivals comme le Gympie Muster et le Deniliquin Ute Muster.

La carrière des filles a connu son point culminant lorsqu'elles furent nommées deux fois pour les « Golden Guitar Awards » de l'Académie Australienne de Country Music et remirent même deux trophées durant la cérémonie. A moins que ce ne soient les fréquentes demandes d'autographes qu'elles reçoivent désormais. Car les filles ont suscité un nombre incroyable de fans en très peu de temps, au point qu'elles même ont parfois du mal à y croire. « On est devenues vachement

célèbres ! », s'amuse-t-elle.

« Long Five Days » est sorti dans les bacs le 26 août, sous le label Compass Brothers Records chez Sony BMG. Vous pouvez retrouver les SUNNY COWGIRLS sur leur site officiel : <http://www.sunnycowgirls.com>

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de la scène country Française et frontalière. Envoyez vos infos à rockinboysaloon@free.fr

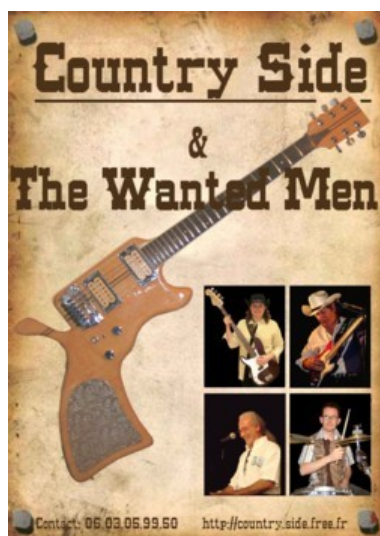
Merci aux sites qui évoquent le CWB, notamment www.country24.net, www.countrygone.com, www.perso.orange.fr/countrypartner, www.eagles-stars.com, www.countrygrandouest.free.fr, www.countryenalsace.fr, www.pmcf.fr

Nous découvrons régulièrement avec plaisir de nouvelles formations. Parmi celles-ci voici :

- **Du Goudron et des Plumes.** Un nom qui évoque le vieil ouest Américain Les musiciens de cette formation de la région Parisienne sont issus du rock. Et même du hard-rock. Le groupe actuel est né en septembre 2006 Il se compose de Thierry Deletang (chant), Thomas Frémont (elec. guitare/ lap steel/harmonica), Bruno Terry (batterie), Laurent Morel (basse), Cyril Guyetand (guit/banjo) et Nicolas Frémond (piano/orgue). Au répertoire figurent Cash, Creedence et les Soggy Bottom Boys. On peut les voir souvent à la « Guinness Tavern » à Paris. www.myspace.com/dugoudronetdesplumes
- **Soggy Bottom Hillboys.** Autre variante du groupe précédent. Denis Durand au chant et à la mandoline. Jose Espinosa à la guitare et chœurs. Christophe Sanchez à la contrebasse et chœurs. Encore plus traditionnelle, leur musique old time est basée sur le film « Oh brother ».
- **Lilly West** a effectué une tournée de 10 jours au Quebec en novembre avec visites de radios et télévisions. Un contrat d'un an a été signé avec « Découvertes Country ». Des concerts sont prévus en février, mai et septembre avec une participation au rodéo de St Tite, le plus grand du monde (dixit Lilly !). www.decouvertescountry.com
- **Daisy Buckaroo.** Ils sont de Toulouse et environs. C'est actuellement un quatuor qui recherche urgemment un batteur pour la saison 2009. Le groupe se compose de Daisy « Ayianna » (Fleur Eternelle) au vocal. Elle est danseuse de line-dance. Claude Pratz est à la guitar solo et accompagnement tout comme Jean-Sébastien Patry. Willy Farina est à la basse. En 2008 le groupe a participé aux festivals de Mirande, Muret et Villeneuve de la Raho. Un premier album est sorti il y a un an. Le répertoire est axé sur la danse : Alan Jackson, Brooks&Dunn, LeeAnn Womack, LeeAnn Rimes ayianna@wanadoo.fr 0614720392
- **Urban Canyon.** Groupe Angevin née en 2007 dans le Maine et Loire. Steve est au vocal, Jean-Michel à la basse, Romain à la guitare d'accompagnement, Christophe à la lead guitar, Rudy à la batterie et Dorothea aux chœurs. Le répertoire se veut très moderne avec Brad Paisley, Keith Urban, James Otto, Chuck Wicks ou Lady Antebellum. www.urbancanyon.net



- **Don Donuts & his Twinhillboys.** Un trio issu des Hillboys & Girls. Denis à la guitare ac. et au chant, Christophe à la contrebasse et Jose à la guit. Elec. et au chant. Le répertoire est axé sur la country traditionnelle des 50's (Hank Williams, Ernest Tubb, Bob Wills, Marty Robbins, Johnny Cash...) que nos amis interprètent en costumes d'époque !!! Vous les verrez en 2009 à Cagnes sur Mer et à Cavaillon.



Appalaches n'existe plus, son chanteur ayant dû quitter la Bretagne pour raisons professionnelles. Jean-Luc Duputz (piano/chœurs) et David (batterie) rejoignent le duo **Country Side** constitué de Gwen au chant et Henry à la guitare. Le nouveau groupe devrait s'appeler **the Wanted Man**. Nous vous en dirons plus dans le prochain numéro.

Highway continue en 2009 avec Chris au vocal entouré de nouveaux musiciens. RV dans le prochain CWB.

Bien que se produisant peu, le **Hot Trucking Orchestra** existe toujours et propose son répertoire axé sur le western swing à tout organisateur. Le groupe est basé en Normandie. Eric Michel, le lead guitariste, accompagne également Kevin Buckley. Eric.allart3@aliceadsl.fr

- **Showbus Band** a été créée en 2003 par Jean-Noël Achain et Christelle sous forme de duo. Bassistes et guitaristes se succèdent jusqu'en 2005 puis Christelle s'en va et Cléa la remplace jusqu'à l'an dernier. Yves, le batteur d'origine, cède ses baguettes, pour raison de santé, à Philippe Carencu. Cléa laisse le micro à Stéphane Bayol (ex-Doc Fargo) en 2008 et le groupe repart avec Alain Fabrègue à la basse et Philippe Ros à la guitare. Jean-Noël (ex-Bunch) est au piano et à la pedal steel. Jeannoel.achain@free.fr
- **Pierre Lorry** quittera le **Phenix Country Band** à la fin de l'année 2009. En attendant un DVD du groupe est prévu cet hiver. L'album solo de Pierre est sorti cet automne sous l'appellation **Farwest Singer**. On en reparle...
- **Blue Ridge** participera à l'édition 2009 du festival de Mirande. Le répertoire de la formation Paloise comprend 80% de compos originales en anglais. Les reprises vont de George Strait aux Beatles ! Un album est en prévision. Nicolas Mazquiaran est au chant et à la lead guitar, Pierre Larena aux guitares et compos, Laurent à la basse, Eric Antier à la batterie et Benedicte Larena aux chœurs. Pierre.larena@wanadoo.fr
- Ajout de Jean-Pierre Mouton aux guitares elec. et ac. Ainsi qu'à la lap steel au sein de **Dan Galli & the Driftin' Boys**. Une formule acoustique à trois est disponible
- **Union Pacific** a fêté ses 10 ans. Entrée en studio en ce début d'année pour le groupe Dauphinois. Au répertoire Kenny Chesney, Trace Adkins, Toby Keith, Alan Jackson, Josh Turner. Jean-Loup Bisch est au chant et à la guitare, Olivier Bouasse à la lead guitar, Maxime Chassagny à la basse, Manu Justo à la batterie et Fred Chabaud au fiddle, banjo, guit et harmonica.



- **Gasoil** est entré en studio cet hiver pour un 3^{ème} album basé sur 70% de compos. Redémarrage des concerts prévu après la convalescence de Louis.
- La chanteuse Carole Franck quitte **les Partners** qui accueillent la séduisante **Aziliz** en remplacement. Egalement départ du steeler Joël. Un album est prévu pour 2009.

- **Countrybreakers Band**. Groupe du sud puisque tous les musiciens habitent le Gard et les Bouches du Rhône. Il y a Claude Mazoyer de Nîmes, co-fondateur de Gasoil et ex-Highway, au chant et aux guitares. Guy Sava de Vitrolles, ex-Highway, à la batterie. Vince Berry de Nîmes, membre des Cowboys, à la basse et au chant. Mat Bouchar de Gréasque, membre des Country Riders, guitare, pedal steel mando et banjo. Maurice Mounier de Marseille, ex-Highway, pedal steel et guitare acoustique.



Une chanteuse est attendue prochainement. Le répertoire comprend Cash, Vince Gill, Josh Turner, Toby Keith, Alan Jackson, Yoakam mais aussi Chuck Berry.
<http://web.mac.com/vince.b/CountryBreakers/hiha.html>

- **Mat Vallens** va sortir un clip accompagnant une chanson originale en français. Elle a tourné principalement en région Parisienne accompagnée notamment par Thierry Lecocq et Jean-Marie Redon. Son répertoire est constitué de standards d'Emmylou Harris, Linda Ronstadt, mais aussi de chansons plus modernes de Martina Mc Bride ou Patty Loveless.
- **Dr Country** a effectué une cinquantaine de dates en 2008. Parmi les nouveautés au répertoire 2009 : « Honky tonk blues » (Hank Williams), « Make my heart flutter » (Jack Ingram) ou encore « Madison blues » (George Thorogood).
- **Hat Trick** enregistre son premier album cet hiver. Préparation d'un show George Strait dans lequel sera interprété tout le contenu du concert à l'Astrodome ainsi que quelques titres du dernier album du Texan. Deux musiciens dont un pianiste viendront renforcer le groupe.
- Un « songwriter Européen de country music ». Ainsi se définit **Buddy Hills** qui travaille sur ses nouvelles compositions 2009. www.buddy.hills.free.fr
- **Tahiana** et **Tennessee Stud** ont gagné leur invitation pour Craponne 2009.
- **Western Wings** (Loire) prépare son premier album pour le début de l'année. Le chant se partage entre Isabelle et Jean-François. Jean est à la guitare ac. et au banjo, Michel à la lead guitar, Patrice à la basse et à la mandoline, Franck à la batterie. Au répertoire d'Isabelle : les Judds, Emmylou, Martina Mc Bride. A celui de Jean-François : Alan Jackson, Dwight Yoakam, John Anderson.
- Un groupe de country féminin recherche toujours désespérément une guitariste. La chanteuse, la bassiste et la batteuse (!) sont prêtes. Un bon niveau est demandé Un guitariste homme intérimaire peut être envisagé. Concerts prévus sur la Bretagne.
Khathy007@orange.fr

- **Amarillo** est satisfait de sa saison estivale avec notamment des prestations dans le parc du château de Lunéville (Lorraine) et à l'occasion de la fête du sucre d'Erstein (Alsace).
- **Turquoise Nill** est une chanteuse basée à Lyon et qui recherche des musiciens pour un répertoire new-country. Fk.rainbow@yahoo.fr 06 99 12 46 23
- « **Hillbilly Country Western Club** » vous attend en 2009 avec des prévisions intéressantes dont Billy Yates dès février à la salle Cap Périaz de Seynod près d'Annecy (Haute Savoie).
- **Radio Country Family** est un nouveau concept radio qui diffuse nationalement et 24h/24. Le groupement RCF rassemble une grande partie des clubs de danse du Languedoc et du Roussillon. La musique est en continu mais il y a également des rubriques à lire sur www.countryfamily.info Contact radiocountryfamily@orange.fr

THE COWBOY FROM JAPAN par Gilles Bataille

Hank Sasaki est né à Kyushu Island, au Japon. A l'âge de 15 ans, il découvre Hank William à la radio. Ce jour là, le cours de sa vie a changer. Il veut devenir chanteur country. Sa mère lui offre une guitare et il apprend à jouer seul. Il ne parle pas anglais, ne comprend pas ce qu'il entend, et se débrouille pour apprendre mot à mot les chansons de Hank Williams.

Il crée un groupe qui est un véritable symbole au Japon « The Blue Rangers ». Ils joueront sur les bases américaines de Fukuoka. Ce sont les personnels de la base qui le surnommeront « Hank », parce qu'il chantait le répertoire de Hank Williams.

Ces prestations devant le public américain seront un vrai succès qui le conduira à créer en 1981, le « Chuck Wagon », lieu incontournable de la country music au Japon, à Fukuoka. Hank Sasaki commence à écrire lui-même ses textes dans sa nouvelle « seconde langue ». Il est le premier artiste japonais à écrire des chansons en anglais.

En 1988, il veut poursuivre son rêve ... Il vend son club et part pour Nashville, malgré les avis négatifs de son entourage. Et le rêve américain se réalise ! Il connaît la réussite, devient membre de CMA et de Nashville Songwriters association International. Il parcourt le monde, retourne souvent chez lui pour donner des concerts, lui, le cowboy du Japon.



LES NEWS DU SALOON par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

- L'effet Obama ? **Darius Rucker** est le premier chanteur noir à atteindre la première place des charts depuis Charlie Pride 20 ans auparavant. Rucker est le chanteur du groupe Hootie & the Blowfish, reconverti à la country. Après d'autres illustres exemples tels que Jewel ou Jessica Simpson.
- L'acteur **Kevin Costner** à son tour s'illustre dans la country en sortant son premier album du genre avec son groupe Modern West.
- Le nouvel album de **James Taylor** comprend des reprises des Dixie Chicks, Geoge Jones et John Anderson.
- A propos de **John Anderson**, il vient de signer tout comme **Lorri Morgan** avec le nouveau label lancé à Nashville par le batteur/producteur James Stroud.
- Et encore à propos de labels, **Terri Clark** n'en a plus ! **Tracy Lawrence** a fondé le sien et à signé le chanteur traditionnel **Zona Jones**. Quant à **Joe Diffie**, il incorpore Rounder, spécialisé dans le bluegrass et la musique roots, et rejoint ainsi Alison Krauss et Rhonda Vincent.



- La gagnante de Nashville Star 2007, **Angela Hacker**, signée après sa victoire par WB, est déjà licenciée avant la sortie du premier disque !
- Vu le manque de succès auprès des radios du dernier single de **Gretchen Wilson**, le label de la « redneck girl » a décidé de reporter la parution de son 4^{ème} album.
- « Around the bend » est le premier album country depuis 9 ans pour **Randy Travis** qui avait aligné une série consacrée au gospel. Travis, qui fût 15 fois n°1 dans les charts, continue d'inspirer la nouvelle génération comme Carrie Underwood qui a repris son « I told you so » (1988) pour son nouvel album.
- Reformation du **Desert Rose Band** avec les membres originaux Hillman, Pedersen, Jorgenson, Maness, Bryson et Duncan. Idem pour le groupe **Exile** qui retrouve ses 5 membres d'origine. Rappelons-nous que le quintet avait collectionné dix n°1 entre 1983 et 1987.
- Sur la période 2007/2008 **Toby Keith** est classé en 3^{ème} position des plus gros revenus de la musique, seulement devancé par le groupe Police et la chanteuse Beyoncé.
- Dierks Bentley, Darius Rucker et Crystal Shawanda constitueront l'affiche de la tournée **Brad Paisley Party** en 2009. L'épouse de Brad, Kimberley Williams, a écrit un livre pour enfants afin de les inciter à manger des légumes : « Henry and the hidden veggie garden ».



- Sortie du 3^{ème} volume des « Greatest hits » de **Tim Mc Graw**. Les deux précédents ont dépassé les millions d'exemplaires vendus.
- Décès le 11 août à l'âge de 81 ans du dernier des **Driftin'Cowboys** de Hank Williams, le pedal steel guitariste **Don Helms**. Il accompagna également Ray Price et plus récemment Jett Williams, la propre fille de Hank.
- **Brooks & Dunn** ont leur étoile sur le fameux Walk of Fame à Hollywood.
- La vente des albums d'**Alan Jackson** vient d'atteindre les 50 millions.
- Lors de la dernière Fan Fair à Nashville **Taylor Swift** a signé 900 autographes de 10h du matin à 18h. Sa collègue **Carrie Underwood** s'est arrêtée à 400. C'est ce respect des fans qui a toujours distingué les artistes de country music.
- **Sara Evans** est issue d'une famille de 7 enfants. Depuis son mariage il y en a de nouveau 7 à la maison avec les siens et les quatre de son nouveau mari !



2008 CMA AWARDS – WINNERS

Entertainer of the Year : **Kenny Chesney**

Male Vocalist of the Year : **Brad Paisley**

Female Vocalist of the Year : **Carrie Underwood**

New Artist of the Year : **Lady Antebellum**

Vocal Group of the Year : **Rascal Flatts**

Vocal Duo of the Year : **Sugarland**

Single of the Year : **"I Saw God Today" George Strait**

Album of the Year : **Troubadour George Strait**

Song of the Year : **"Stay" Jennifer Nettles**

Musical Event of the Year : **"Gone, Gone, Gone" Robert Plant and Alison Krauss**

Music Video of the Year : **"Waitin' on a Woman" Brad Paisley and Jim Shea**

Musician of the Year : **Mac McAnally**

George Strait est l'artiste à qui a reçu le plus de CMA Awards !



L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Vos dates pour la période février/mars sont à adresser à rockinboysaloon@free.fr avant le 20 janvier. Merci

- **AMARILLO**-06/12 Hoerdt (67)
- **CACTUS PICKERS**-05/12 St Julien Chaptueil (43)
- **CATTLE CALL**-12/12 « Carillon Café » Paris 18ème
- **COUNTRY SIDE**-12/12 Bourg Blanc (29), 20/12 Plouedern (29)
- **DAN GALLI & DRIFTIN'BOYS**-06/12 « La Fontaine d'Argent » Besançon (25), 31/12 « Le Far West » Grattery (70)
- **EDDY RAY COOPER**-06/12 « Palais des Festivals » Cannes (06), 18/12 « Pélican » Nîmes (30), 27/12 « Bar en Biais » Antibes (06), 22, 23 et 24/01 « Le Smart » Dijon (21)
- **GRP**-06/12 « Téléthon » Salle M.Pagnol La Roque d'Antheron
- **GREENBOW'S SHADOW**-06/12 Eu (Normandie) Marché de Noël
- **HAT TRICK**-19/12 Mérindol (84)
- **HILLBILLY ROCKERS**-20/12 Froges (38)
- **HOBOES**-29 et 30/12 St Jouen des Guérets (35)
- **KEVIN BUCKLEY**-17/01 Romilly sur Andelle (27) 1^{ère} partie de **Billy Yates**
- **LIANE EDWARDS**-12 et 13/12 Ludres (54), 09/01 « Le Petit Bison » Genève (CH), 10/01 « Le Cheyenne » La Terrasse sur Velay (42), 16/01 Neuvic (19), 23/01 Mozac (63), 24/01 « Les Gabariers » St Simeux (16), 27/01 Chaumont (52) + Women Folk, 31/01 Lesperon (07)
- **LILLY WEST**-04/12 « Les Temps Perdus » Champdieu (42), 07/12 St Pierre du Champ (43), 14/12 Nervieux (42), 31/12 « L'Eden » Feurs (42), 24/01 « Casino » Lons le Saunier (39)
- **LINDA & OUTRIDERS**-06/12 « Téléthon » Landernau (Brest)
- **MAISON DIXON**-13/12 « Chez Véro » Congénies (30)
- **MARY LOU**-31/12 « Le Présent Têtu » St Jouan des Guérets (35)
- **MATCHRIVER**-19/12 Noidans les Vesoul (70)
- **MATTHIEU BORE**-16/12 « Au Duc des Lombards » Paris 1er
- **THE PARTNERS**-31/01 Nozay (91)
- **QUARTIER FRANÇAIS**-13/12 Ardres (62)
- **ROSE ALLEYSON**-14/12 Mons (Tours 37), 10/01 Bordeaux
- **RUSTY LEGS**-14/12-« Salle des Fêtes » Agde (34), 31/12 Nieul sur Mer (La Rochelle 17), 09 et 10/01 « Chalet des Moissons » Balma (31)
- **STATION**-31/12 Barbizon (77)
- **THIERRY LECOCQ**-Fribourg (CH) + JM Redon et orchestre symphonique
- **TOLY**-06/12 « Salle Buchères » Troyes (10)
- **WHITE FALCON**-04/01 Herstal (B)
- **YANKEES**-26 et 27/12 Ludres (54)



LE 07 février 2009 à Meyenheim (68), festival caritatif avec : **CONNIVING - DAN GALLI & THE DRIFTIN BOYS - EDDY RAY COOPER - PIERRE LORRY, The Far West Singer - ROSE ALLEYSON - STEVE & HEATHER - TENNESSEE STUDS**. Infos sur <http://www.handiline.fr/>

RADIOS COUNTRY SUR LE NET

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour et Gilles Bataille

Une réactualisation des émissions country que nous pouvons écouter sur internet s'avérait nécessaire pour y voir plus clair. Aidez-nous à corriger et à compléter ce tableau, que vous soyez DJ's ou auditeurs. Merci. Mail : rockinboysaloon@free.fr

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Radio Country Club	Jean-Yves	www.radiocountryclub.com
24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard	radionomy.com/radio-country-family.aspx
10h30 - 11h30 et 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/

Lundi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30	Kanga routes	Rolland	www.rcf.fr (Rouen)
19h30 - 22h00	Country club	Michel	www.virefm.com
20h00 - 21h30	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 23h00		Mickael	www.bergerac95.fr
20h00 - 21h00	Pure Country	Helen	www.gapeaufm.com/
21h00 - 22h00	Boss & Slide		www.collinesfm.net
22h00 - 00h00	Planète country	Jean-Pierre	www.country.fr

Mardi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h30 - 18h30	On the Road Country Music	Philippe	http://www.aligrefm.org/
19h00 - 20h00	Coun'trip		http://perso.wanadoo.fr/primitive
20h30 - 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville

Mercredi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	Sur la route de Nashville	Christian	www.rpl-radio.com
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	www.idfm.fr

Jeudi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/
21h00 - 22h00	CM radio magazine	Patrice	www.terremarinefm.com

Vendredi

13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
19h00 - 21h00	Country show	Patrice	http://country-music.free.fr/countryshow
20h00 - 22h00	City of Lights	Christophe	www.beaufm.com
21h00 - 22h30	Rockin' chair	Dominique	www.rcf.fr (Rivages)
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)
17h00 - 18h00	Country circus	Michel	www.radio-galaxie.com
18h00 - 19h00	Big boss country	1 sdi sur 2	www.radioperigueux103.org
18h00 - 19h00	Country Music		www.radiocraponne.com/

Dimanche

11h00	Fred's country (Redif)	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
16h00 - 17h30	Keep it country	Mathias	www.keepitcountryfrance.com
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
20h30 - 21h30	Country and Co	Gilles	Radio beffroi 95.2 FM Thionville
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/

RENDEZ-VOUS POUR LE PROCHAIN NUMERO !